

Filière des Etudes Hispaniques
Semestre 6
Matière: Poesía hispanoamericana
Professeur: El MOUSTAGHITE Ahmed

Presentación:

Lo sustancioso de este curso estriba en dar al estudiante una visión lo suficientemente abarcadora sobre la poesía hispanoamericana, a través de poetas representativos de la misma.

El curso se sustenta sobre dos pilares, por una parte, suministrar al estudiante recursos estéticos y técnicas de análisis de la creación poética. Por otra, en este curso ocupa un lugar privilegiado el análisis de algunos poemas ilustrativos de la poesía hispanoamericana.

Metodología de análisis

En la parte practica, otorgamos especial interés a los movimientos poéticos hispanoamericanos; también a la ubicación del poema analizado en su contexto histórico. A continuación, nos proponemos explicar con todo lujo de detalles lo siguiente:

- El ritmo
- La imagen poética
- El metro
- La rima
- La estrofa
- Las figuras estilísticas: metáfora, metonimia, sinécdoque, paronomasia, encabalgamiento, hipérbaton, aliteración, simetría bilateral; etc.

Los poemas a analizar

- Rubén Darío, Caupolicán

Es algo formidable que vio la vieja raza:
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón
salvaje y aguerrido, cuya fornida maza
blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.

Por casco sus cabellos, su pecho por coraza,
pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,
lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,
desjarretar un toro, o estrangular un león.

Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día,

- Octavio Paz, La poesía

A Luis Cernuda

Llegas, silenciosa, secreta,
y despiertas los furores, los goces,
y esta angustia
que enciende lo que toca
y engendra en cada cosa
una avidez sombría.

El mundo cede y se desploma
como metal al fuego.
Entre mis ruinas me levanto,
solo, desnudo, despojado,
sobre la roca inmensa del silencio,
como un solitario combatiente
contra invisibles huestes.

Verdad abrasadora,
¿A qué me empujas?
No quiero tu verdad,
tu insensata pregunta.
¿A qué esta lucha estéril?

No es el hombre criatura capaz de contenerte,
avidez que sólo en la sed se sacia,
llama que todos los labios consume,
espíritu que no vive en ninguna forma
mas hace arder todas las formas.

Subes desde lo más hondo de mí,
desde el centro innumerable de mi ser,
ejército, marea.

Creces, tu sed me ahoga,

para chillar junto a los rings
en que tú saltas como un moderno mono elástico,
sin el resorte de las sogas.
ni los almohadones del clinch; 10
ese mismo Broadway
—119—
que unta de asombro su boca de melón
ante tus puños explosivos
y tus actuales zapatos de charol;
ese mismo Broadway, 15
es el que estira su hocico con una enorme lengua húmeda,
para lamer glotonamente
toda la sangre de nuestro cañaverál.

De seguro que tú
no vivirás al tanto de ciertas cosas nuestras, 20
ni de ciertas cosas de allá,
porque el training es duro y el músculo traidor,
y hay que estar hecho un toro,
como dices alegremente, para que el golpe duela más.
Tu inglés, 25
un poco más precario que tu endeble español,
sólo te ha de servir para entender sobre la lona
cuanto en su verde slang
mascan las mandíbulas de los que tú derrumbas
jab a jab. 30

En realidad acaso no necesitas otra cosa,
porque como seguramente pensarás,
ya tienes tu lugar.
Es bueno, al fin y al cabo,
hallar un punching bag, 35
eliminar la grasa bajo el sol,
saltar,

si no te miro amor

si no te miro

porque tú siempre existes dondequiera

pero existes mejor donde te quiero

porque tu boca es sangre

y tienes frío

tengo que amarte amor

tengo que amarte

aunque esta herida duela como dos

aunque te busque y no te encuentre

y aunque

la noche pase y yo te tenga

y no.

No te salves

No te salves

No te quedes inmóvil

al borde del camino

no congeles el júbilo

no quieras con desgana

no te salves ahora

ni nunca

no te salves

no te llenes de calma

no reserves del mundo

sólo un rincón tranquilo

no dejes caer los párpados

pesados como juicios

no te quedes sin labios

no te duermas sin sueño



- Darío, Rubén (2004). *Azul; Cantos de vida y esperanza*. Madrid: Espasa-Calpe. 2004.
- Darío, Rubén, (1995). *Cantos de vida y esperanza*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Díaz Plaja, Guillermo (1951). *Modernismo frente Noventa y ocho*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Friedrich, Hugo (1974). *La estructura de la lírica moderna*. Barcelona: Seix Barral.
- Gutiérrez Girardot, Rafael (1983). *Modernismo*. Barcelona: Montesinos.
- Henríquez Ureña, Max (1962). *Breve historia del modernismo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Jiménez, José Olivio (1985). *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*. Madrid: Hiperión.
- Pérez Parejo, Ramón (2002). *Metapoesía y crítica del lenguaje (De la generación de los 50 a los novísimos)*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- Quilis Morales, Antonio (2002). *La métrica española*. Barcelona: Ariel.
- Silva, José Asunción (1952). *Poesías completas seguidas de prosas selectas*. Madrid: Aguilar.
- Sucre, Guillermo (1985). *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.