

Descripción

En la descripción se trata de transmitir al receptor la imagen de una persona, objeto o fenómeno. Para ello, se suele hacer referencia a las características físicas o materiales, a usos, finalidades o localización, así como a la organización e interrelación de los elementos que componen el todo. En la descripción de un proceso se hace referencia, por lo común, a aquellos elementos que lo componen y a los pasos o etapas en que éste se desarrolla. Además de este tipo de descripción más objetiva, a menudo el escritor expresa también las asociaciones, actitudes o sentimientos que dichas personas, objetos o fenómenos pueden provocar en él.

Narración

En la narración se presentan sucesos reales o imaginarios desde el punto de vista de su desarrollo en el tiempo. Se da cuenta de diversos factores contextuales, como pueden ser el propósito, el lugar y la referencia temporal de los sucesos, así como los agentes y objetos que intervienen en ellos.

Exposición

La exposición consiste en la presentación de una cuestión o un concepto, para darlo a conocer y hacerlo comprender. Se suelen aportar datos y apelar al conocimiento o las intuiciones acerca de los elementos y los aspectos que caracterizan la cuestión o el concepto presentado. En la exposición se pueden distinguir tres partes: definición, clasificación y ejemplificación.

Argumentación

La argumentación generalmente aparece combinada con la exposición. Consiste en la discusión de alguna cuestión mediante razonamientos demostrativos para convencer al lector de una idea, opinión o doctrina. En la argumentación se suele partir de una idea principal, en la que se confirma o refuta una cuestión, para luego aportar las razones a favor de tal idea. A menudo se apela a la opinión de una «autoridad» en la materia, o se proporcionan ejemplos que apoyen los argumentos expuestos. También es frecuente acudir a la comparación y el contraste como forma de argumentación.



A. ADICION Para añadir nuevos argumentos. "Es un ordenador muy bueno.

Y ADEMÁS, es muy barato"	ADEMÁS de ESTO
INCLUSO - INCLUSIVE	Por lo DEMÁS
Por OTRO LADO (PARTE)	ES MÁS
MÁS AÚN	De IGUAL FORMA
APARTE	Y ENCIMA... (coloquial)
Al MISMO TIEMPO - A la VEZ	

B. OPOSICION Para introducir nuevos elementos que pueden estar en contradicción con lo que ya se ha dicho. "Si, es barato,

PERO, SIN EMBARGO, es muy feo".
AUN ASI - ASI y TODO - ESO no QUITA (para) QUE + subj. - Con TODO
No OBSTANTE
En CAMBIO - AHORA BIEN
Por el CONTRARIO - Al CONTRARIO
AUNQUE - A PESAR de (que) + subj. - PESE a TODO - Y ESO QUE..
De TODAS FORMAS (MODOS, MANERAS)
De CUALQUIER FORMA (MODO, MANERA - En CUALQUIER CASO
En TODO CASO
SEA como SEA

C. CAUSAS - CONSECUENCIAS

(Y) POR ESO... DE AHI QUE...	POR (LO) TANTO POR CONSIGUIENTE
A CAUSA de ESTO	POR ELLO
POR ESTA RAZON	EN CONSECUENCIA
RAZON POR LA CUAL (formal)	COMO RESULTADO de...

1. Para ORDENAR argumentos.

Por UNA PARTE.
Por OTRA PARTE.
Por ÚLTIMO...

En PRIMER LUGAR...
En SEGUNDO LUGAR...

2. Para ACLARAR lo que se ha dicho

O SEA (QUE)...
VAMOS QUE... (coloquial)
En OTRAS PALABRAS
MEJOR DICHO
ASI COMO (coloquial)

ES DECIR,
QUIERO DECIR QUE...
DIGO... ¡QUÉ DIGO!

3. Para REFERIRSE a otro ELEMENTO NUEVO, del que todavía no se ha
hablado

En CUANTO a...
(Con) RESPECTO a...

POR lo que se REFIERE a...
POR lo que RESPECTA a...

4. Para LLAMAR la ATENCIÓN sobre un NUEVO ARGUMENTO para
APOYAR un razonamiento

SI SE TIENE en CUENTA que...
TENIENDO en CUENTA que...

SI SE CONSIDERA que...

5. Para PRESENTAR CONCLUSIONES

EN FIN, QUE...
EN UNA PALABRA...

EN RESUMEN, QUE...
PARA TERMINAR...



EL TEXTO ARGUMENTATIVO IV

Continuamos en esta lección haciendo una revisión de los marcadores textuales que nos sirven para construir un **texto argumentativo**. Veamos los últimos:

● **Enlaces textuales para expresar acuerdo o desacuerdo:**

- ✓ No estoy de acuerdo con (que)...
- ✓ Estoy de acuerdo con (que)...
- ✓ Me parece que... (no) tiene razón cuando dice que...
- ✓ No se puede demostrar que...
- ✓ No es demostrable lo que...dice...
- ✓ Resulta difícil aceptar que...
- ✓ No me parece correcto lo que...dice...
- ✓ No creo que sea correcto...

● **Enlaces textuales para contrastar ideas y opiniones:**

- ✓ Parece que... pero en realidad...
- ✓ Unos opinan que... otros, en cambio...
- ✓ No se puede decir que... pero sí que...
- ✓ Hay una gran diferencia entre esto... y aquello...
- ✓ Por un lado... pero por otro...
- ✓ Su criterio difiere enormemente del mío en...

● **Enlaces textuales para concluir:**

- ✓ El tema que estamos tratando se puede resumir así...
- ✓ Para terminar con esto...
- ✓ Para concluir...
- ✓ En resumen...
- ✓ Después de todo lo dicho concluyo con que...
- ✓ Sólo falta añadir que...
- ✓ Hemos visto pues que...
- ✓ Con esto me despidó y concluyo este ensayo...

6. EXPRESA desacuerdo con estos argumentos que te damos. Para ello **UTILIZA** los enlaces textuales que has aprendido.

- a) Internet nunca llegará a sustituir a los libros.
- b) El correo electrónico no es muy útil para comunicarse.
- c) El euro es una moneda europea que equivale a 180 pesetas.

11.2. Para expresar falta de certeza y evidencia:

No estoy	(absolutamente) (del todo)	seguro convencido	de	que + subjuntivo
Tengo la	impresión sensación	de		que + indicativo
Me imagino				
(Yo) Diría				

- No estoy del todo segura de que Pedro llegue a la hora.
- Tengo la impresión de que eres muy generosa, ¿me equivoco?
- Yo diría que tú te organizas muy bien y aprovechas mucho el tiempo.

Observaciones:

También podemos expresar certeza y evidencia o falta de certeza y evidencia sobre condiciones y consecuencias hipotéticas. Con estas utilizamos, lógicamente, el pretérito imperfecto de subjuntivo y el condicional simple.

- Está claro que si me preocupase menos por las cosas, viviría más tranquila.
- No estoy del todo segura de que si tuviera más tiempo libre, viajaría más.

12 Expresar opiniones y argumentar

Yo	Opino Considero Veo (No) Diría	que	+ indicativo..., porque...
A mí me parece			
A mí modo de ver,			

- Yo considero que el empleo precario es uno de los mayores problemas que tenemos aquí, porque las condiciones laborales de las personas que lo sufren suelen ser bastante malas.

(Yo) No	opino considero veo	que + subjuntivo..., porque...
A mí no me parece		

- A mí no me parece que el tráfico sea uno de nuestros mayores problemas, porque hay otros que nos afectan mucho más; por ejemplo, las crisis económicas.

13 Acuerdo y desacuerdo

Estas expresiones sirven para mostrar acuerdo o desacuerdo con lo dicho (o con parte de lo dicho) por otra persona.

Acuerdo total	Acuerdo parcial	Desacuerdo total
Desde luego (que sí/no) Por supuesto (que sí/no) Sí, sí, eso está claro (Pues) Claro (que sí/no) Sin duda (alguna) ¡Ya lo creo! Yo también lo veo así Es verdad/cierto/evidente Tienes toda la razón	Estoy de acuerdo (pero solo) en parte Puede que sí Puede que tengas razón No estoy del todo de acuerdo (Yo) No lo veo (tan) claro Bueno, según se mire Ya, pero...	No estoy en absoluto de acuerdo (Yo creo que) Te equivocas Estás (muy) equivocado/-a ¡En absoluto! No tienes ninguna razón Yo no lo veo así

16.12. Miedo

Para expresar miedo:

<i>Me da</i>	<i>miedo pánico terror</i>	<i>que + subjuntivo + infinitivo</i>
--------------	----------------------------	--------------------------------------

- Me da miedo que lo intenten y no lo consigan; son tan exigentes...
- De pequeño me daba pánico que me pusieran inyecciones.
- A Abel le da pánico que se rompa el ascensor estando él dentro.
- Me da miedo pensar cómo puede reaccionar si se entera.

<i>Tengo miedo</i>	<i>a de</i>	<i>que + subjuntivo + infinitivo</i>
--------------------	-------------	--------------------------------------

- Tengo miedo de que lleguen tarde y pierdan el avión.
- Victoria tiene mucho miedo a volar, le da pánico.

17 Agradecer

Para agradecer algo se pueden usar estas construcciones:

<i>Te agradezco</i>	<i>que + subjuntivo</i>
<i>¡Cómo ¡Cuánto</i>	<i>te/le agradezco que + subjuntivo!</i>

- Te agradezco mucho que me hayas apoyado en estos momentos tan difíciles para mí.
- ¡Cómo le agradezco que haya tenido ese detalle conmigo!

<i>Gracias por</i>	<i>+ infinitivo + infinitivo compuesto</i>
--------------------	--

- Gracias por acompañarme, de verdad.
- Muchas gracias por haber hecho todo lo que hiciste por mí.

18 Esperanza

Para expresar esperanza:

<i>Espero Esperemos</i>	<i>que + subjuntivo</i>
-------------------------	-------------------------

- Esperemos que no le haya pasado nada y que esté bien.
- Espero que todo salga bien.
- ¡Ojalá no sea nada grave y se recupere pronto!

<i>¡Ojalá (que) + subjuntivo!</i>

19 Marcadores del discurso. Conectores

Los conectores sirven para expresar la relación existente entre las ideas de un texto. Además, ayudan a entender y predecir las informaciones que aparecen en él, y le dan cohesión.

He aquí algunos conectores y marcadores tratados en este curso. Fíjate en el tipo de relación que expresa cada uno de ellos. Lee los ejemplos y observa cómo se usa cada uno de ellos y la puntuación.

Ordenar ideas	Causa	Consecuencia	Añadir ideas	Contraste u oposición	Resumen o conclusión
por una parte por otra parte por un lado por otro lado en primer lugar en segundo lugar en tercer lugar para empezar para finalizar	debido a que puesto que ya que dado que	por consiguiente por (lo) tanto en consecuencia de manera que de forma que de modo que	asimismo además igualmente	aunque a pesar de que sin embargo en cambio no obstante	en conclusión en resumen resumiendo en definitiva

19.1. Ordenar ideas

- Por una parte, me gustaría vivir en un pueblo, en una casa con algo de terreno; estoy seguro de que tendría más calidad de vida. Por otra parte, sé que echaría de menos muchas cosas que ofrece la ciudad.
- En primer lugar, se trata de una energía limpia que no contamina. En segundo lugar, no es más cara que otras que sí contaminan.

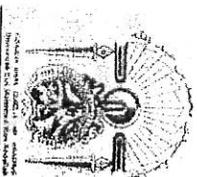
EL TEXTO ARGUMENTATIVO IV

Continuamos en esta lección haciendo una revisión de los marcadores textuales que nos sirven para construir un texto argumentativo. Veamos los últimos:

- Enlaces textuales para expresar acuerdo o desacuerdo:
 - ✓ No estoy de acuerdo con (que)...
 - ✓ Estoy de acuerdo con (que)...
 - ✓ Me parece que...(no) tiene razón cuando dice que...
 - ✓ No se puede demostrar que...
 - ✓ No es demostrable lo que...dice...
 - ✓ Resulta difícil aceptar que...
 - ✓ No me parece correcto lo que...dice...
 - ✓ No creo que sea correcto...
- Enlaces textuales para contrastar ideas y opiniones:
 - ✓ Parece que... pero en realidad...
 - ✓ Unos opinan que... otros, en cambio...
 - ✓ No se puede decir que... pero sí que...
 - ✓ Hay una gran diferencia entre esto... y aquello...
 - ✓ Por un lado... pero por otro...
 - ✓ Su criterio difiere enormemente del mío en...
- Enlaces textuales para concluir:
 - ✓ El tema que estamos tratando se puede resumir así...
 - ✓ Para terminar con esto...
 - ✓ Para concluir...
 - ✓ En resumen...
 - ✓ Después de todo lo dicho concluyo con que...
 - ✓ Sólo falta añadir que...
 - ✓ Hemos visto pues que...
 - ✓ Con esto me despido y concluyo este ensayo...

6. **EXPRESA** desacuerdo con estos argumentos que te damos. Para ello **UTILIZA** los enlaces textuales que has aprendido.

- a) Internet nunca llegará a sustituir a los libros.
- b) El correo electrónico no es muy útil para comunicarse.
- c) El euro es una moneda europea que equivale a 180 pesetas.



Departamento de Español: Pr. Acuña

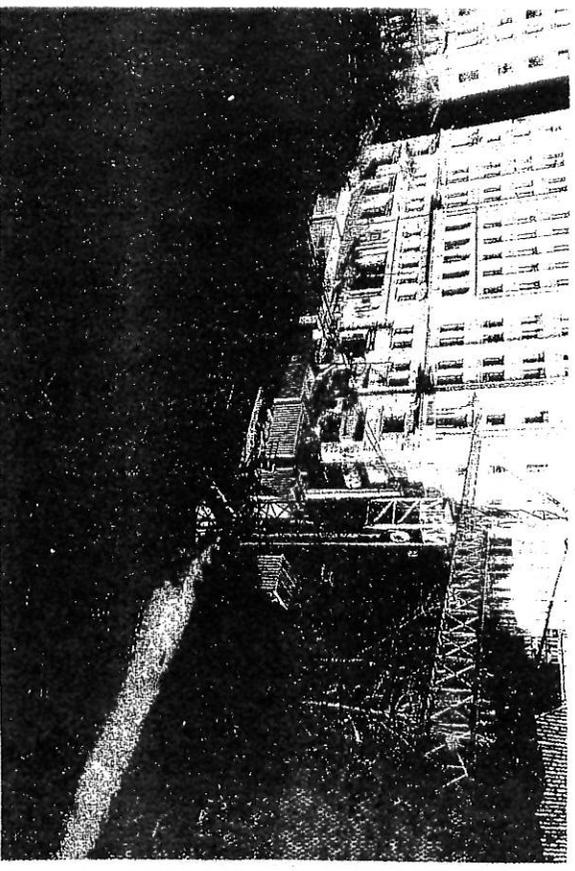
Expresión escrita: marcadores del discurso. Conectores

9 Lee este texto y responde a las preguntas.

- ¿Qué va a hacer el Ayuntamiento?
- ¿Qué argumentos a favor se mencionan?
- ¿Y en contra?
- ¿Cuáles pueden ser las consecuencias de la polémica?

POLEMICA POR EL APARCAMIENTO DE LA PLAZA DE LIMA

El aparcamiento subterráneo que el Ayuntamiento de nuestra ciudad está construyendo en la plaza de Lima afectará a esa zona de diversas maneras. En primer lugar, puede convertirse en la solución al problema de aparcamiento existente en todo el barrio. En segundo lugar, será un alivio para los peatones, puesto que ya no verán invadidos por vehículos los espacios reservados para ellos, algo que vienen denunciando reiteradamente desde hace mucho tiempo. En tercer lugar, favorecerá a los propietarios de inmuebles, ya que es muy probable que aumente la demanda, que la zona se revalorice y que las viviendas y los locales comerciales experimenten un importante incremento en los precios.



Sin embargo, también es verdad que ocasionará ciertos perjuicios a muchos ciudadanos. Por un lado, llegará hasta la zona un mayor número de vehículos y, por tanto, aumentarán los ya muy elevados niveles de ruido y de contaminación del aire. Por otro lado, las plazas de aparcamiento que ya están en venta son excesivamente caras y muchos vecinos no podrán comprarlas. Además, la revalorización de la zona perjudicará a las personas que necesitan adquirir una vivienda.

En resumen, se trata de un proyecto polémico, aceptado y deseado por unos y rechazado por otros. En los últimos días hemos comenzado a oír declaraciones a favor y declaraciones en contra de la citada obra, lo que parece ser el principio de un encendido debate que podría llevar a la paralización de las obras. De hecho, la asociación de vecinos del barrio ha anunciado que en breve emprenderá acciones legales con ese fin.

Opiniones: acuerdo y desacuerdo

4 Escucha y lee estos diálogos. Fíjate en la entonación.

1

- A mi modo de ver, los mayores problemas de la humanidad son la pobreza y el hambre.
- Desde luego: y es una pena que existan porque estoy completamente convencido de que ambos se podrían erradicar con un reparto más justo de la riqueza.

2

- En mi opinión, el exceso de tráfico es uno de los problemas más serios que tenemos porque lo sufrimos todos los días.
- Puede que sí, pero, sin querer quitarle importancia a ese problema, yo opino que existen otros, más graves, por ejemplo, la guerra. Y, encima, afecta a muchísima gente, porque mira que hay guerras en el mundo...



3

- Yo considero que el problema más grave es la superpoblación de la Tierra.
- Yo no estoy en absoluto de acuerdo contigo. Es más, yo no creo que la superpoblación en sí misma sea un problema, porque en la Tierra hay recursos suficientes para todos. El problema no está en cuántos somos, sino en la manera en que repartimos los recursos.

b ¿En cuál de esos diálogos se responde **acuerdo total**? ¿Y **desacuerdo total**? ¿Y **acuerdo parcial**?

c **Todas estas expresiones las utilizamos para mostrar diversos grados de acuerdo o desacuerdo con nuestro interlocutor. Anótalas en la columna correspondiente.**

- | | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Sí, sí, eso está claro. • Estoy de acuerdo (pero solo) en parte. • Estás (muy) equivocado/-a. • Puede que tengas razón. • Por supuesto (que sí). • (Yo creo que) Te equivocas. | <ul style="list-style-type: none"> • No estoy del todo de acuerdo. • (Pues) Claro que sí. • ¡En absoluto! • ¡Ya lo creo! • Bueno, según se mire. • Sin duda (algunas). | <ul style="list-style-type: none"> • Desde luego que no. • (Yo) No lo veo (tan) claro. • No tienes ninguna razón. • Ya, pero... |
|---|--|---|

Acuerdo total	Acuerdo parcial	Desacuerdo total

2 LA NARRACIÓN

Narrar es relatar una acción que se ha producido en un tiempo determinado. Ya sabemos que cualquier hecho puede ser contado y que todos los hablantes de una lengua son autores «reales» de narraciones verdaderas, esto es, de los acontecimientos e historias que viven y experimentan a lo largo de la vida. Algunos de estos hechos no merecen ser relatados, otros, en cambio, sí.

Contar es, por lo tanto, una actividad natural del hombre. El niño, desde las primeras etapas de su vida, comienza a «narrar» y le gusta oír las historias que los que lo rodean le cuentan. Todos los cuentos infantiles parten de esta necesidad humana: contar y escuchar historias, verdaderas o fingidas.

? QUÉ PARTES HAY EN LA NARRACIÓN?

Los elementos que componen una narración o relato son:

- a) La acción, lo que sucede.
- b) Los personajes.
- c) La situación en la que tiene lugar la acción.

a) La acción

Cuando contamos una historia siempre pasa algo. Eso que pasa es la acción y está formada por uno o varios episodios, o acontecimientos, ordenados por el autor. Unas veces, la narración sigue un orden lineal, tal y como han sucedido los hechos:

Como todos los viernes, compró pollo asado y ensaladilla rusa y comió en la cocina, mientras subrayaba con un bolígrafo de dos colores los mejores programas de televisión para el fin de semana. Luego entró en la ventana, se acostó en el sofá e intentó recordar a su padre.

Luis Landero, *El mágico aprendiz*. Madrid, Nueva Narrativa, 1999.

En cualquier sucesión de hechos puede, además, intercalarse alguna acción, que se desarrolla de forma simultánea. Entonces va precedida de una oración subordinada introducida por el marcador *mientras, mientras tanto, al mismo tiempo, a la vez...* Con frecuencia se utiliza el pretérito imperfecto, en contraste con el pretérito indefinido. En el texto anterior la acción de seleccionar los programas de la televisión es simultánea a la de comer: *mientras subrayaba los mejores programas, comió en la cocina.*

b) Los personajes

La narración, como sabemos, consiste en contar los hechos que realizan unos personajes, por lo que se convierten en elementos importantes de cualquier relato o cuento, pues estos son los que actúan, los que intervienen directamente en la acción. El personaje central de la narración se llama **protagonista** (a veces son dos o más los protagonistas). Vamos a leer un fragmento en donde dos personajes estructuran el episodio de una narración:

Ella se agachó para recoger un par de calcetines de rombos verdes y granares. Lo espío a través del espejo: Alfonso acababa de sentarse en el filo de la cama y se ponía el pantalón del pijama, encogiendo y estirando las piernas. Justina vio asomar sus pies blancos y esbeltos, de talones rosados, los vio mover los diez dedos como haciendo ejercicios. Alfonso lanzó una carcajada, abriendo los brazos, y se dejó caer de espaldas en la cama. Pataleó, con las piernas levantadas, disparando y recibiendo la imaginaria pelota. Su risa era fuerte y elocuente, y Justina no descubrió en ella ni una sombra de burla o mala intención.

—Métete en la cama de una vez que te puedes resfriar. No tengo ninguna gana de cuidarte.

Alfonso la obedeció en el acto. Saltó, levantó las sábanas, se deslizó entre ellas ágilmente y se acomodó la almohada bajo la espalda. Luego, se quedó mirando a la muchacha de una manera mimosa, como si fuera a recibir un premio. Los cabellos le cubrían la frente y sus grandes ojos azules foraban en la penumbra en que se hallaban, pues la luz de la lámparilla se detenía en sus mejillas. Tenía la boca entreabierta luciendo la blanquísima hilera de dientes que se acababa de cepillar.

Mario Vargas Llosa, *Elogio de la madrastra*. Barcelona, RBA, 1993 (texto adaptado).

Puedes comprobar en este caso que el protagonista es el niño, Alfonso, que es vigilado por la chica. El niño realiza una actividad sorprendente: *lanzó una carcajada, se dejó caer en la cama, pataleó, saltó, levantó las sábanas*. Son acciones que se suceden linealmente bajo la mirada desconfiada de la chica.

Y junto a este despliegue de actividad, se percibe el cuidado del autor en la descripción de este personaje: *sus grandes ojos azules, sus pies blancos y esbeltos, de talones rosados, luciendo la blanquísima hilera de dientes*. Por tanto, la descripción es un apoyo indispensable en la creación de los personajes.

¿CÓMO DEBEMOS NARRAR UNA ACCIÓN?

En la narración predomina la **acción**. Y la acción se expresa mediante verbos. Por tanto, debes emplear **verbos** para expresar el movimiento y el dinamismo que caracterizan la narración; sobre todo el pretérito indefinido, pero también el pretérito imperfecto, que puede detener la acción en el pasado. En el texto anterior se usan ambas formas verbales. Observa la diferencia:

(...) *salimos, recorrimos, la tierra tembló, allí apareció...*

son acciones terminadas, frente a:

(...) *el aire nos daba en la cara, las paredes eran de todos los colores, que parecen extenderse en el tiempo.*

DOS TIPOS DE NARRACIÓN ESPECIALES: LA CARTA Y EL DIARIO

La **carta** es una forma de comunicación insustituible. Mediante la carta puedes llegar a «hablar» con la persona ausente, contarle lo que ha sucedido en tu entorno y preguntarle por la situación en la que se encuentra. Puedes escribir una carta a tu familia, a tus amigos, cuando estás de viaje...

Te presentamos a continuación un modelo de carta de carácter familiar. La **fecha** y el **lugar** en que se escribe la carta van al comienzo. Luego va el **encabezamiento**, en donde aparece el nombre del destinatario del escrito (en este caso Lola, la amiga de la autora). A continuación, las noticias que realmente le comunica, y finalmente la **despedida**.

Perugia, 21 de febrero de 2010

Querida Lola:

Te prometí: ¡voy a escribirte! Y aquí estoy en el corazón de Italia, con el bolígrafo en la mano y el papel sobre mis rodillas. Tres semanas he pasado en esta ciudad divertida y alegre, en donde conviven gentes de muchos países y lenguas. Llegué a aquí para aprender italiano, pero hoy hablo más portugués que italiano, porque conocí a un simpático portugués que me ha enseñado su idioma. También hay muchos japoneses, pero su lengua es más difícil para nosotros.

La ciudad es preciosa, tiene unos arcos medievales hermosísimos, pero no nos dejaron pasar a contemplar sus monumentos porque estaban filmando una película. El domingo hicimos una excursión a Asís (Asisi en italiano), un pueblo muy bonito construido encima de una montaña. Vimos la iglesia con las pinturas de Giotto, y luego fuimos a comer espaguetis en un lugar típico.

Ahora escíbeme tú y dame noticias de todos, de Pepe, de Marisol, de tu hermano.

Un abrazo,

Teresa

Una vez terminada la carta, debe meterse en un sobre donde se escribirán las «señas» (la **dirección**) de la persona a la que se le envía y, por supuesto, las del **remite**nte (la persona que la envía).

A continuación te mostramos la forma en que tienes que distribuir los datos en el sobre. En la parte delantera del sobre, a la derecha, hay que dejar el espacio para los sellos, y debajo hay que poner el nombre y la dirección del destinatario.

D.^a Lola Rodríguez Sanjuán
Avda. de los Toreros, 18, 1.º izda.
28005
MADRID



Una llamada telefónica salva la vida a una mujer en Canarias

Mérida. La llamada de un vecino de Badajoz al Centro de Emergencia 112 de Extrema-
dura permitió salvar la vida de una mujer en Canarias. La mujer sufrió un repentino
malestar cuando ambos hablaban por teléfono. El suceso se produjo cuando en un
momento de la conversación la mujer, que reside en Santa María de Guía, comenzó a
sentirse mal y se lo comentó a su interlocutor. En ese momento oyó un ruido, sin que
el vecino de Badajoz pudiera establecer de nuevo la comunicación. Entonces alertó
al Centro de Emergencia extremeño, desde donde se dio aviso al Centro de Canarias
y a la Policía Local de Guía, a los que se les facilitaron la dirección y el nú-
mero de teléfono y los datos de la afectada, que fue atendida de forma inmediata.

El domingo por la mañana, como hacia mucho calor, fui a la playa. Estuve
unos minutos tomando el sol y luego me di un baño. Nadé durante un buen
rato, pero de pronto oí el chillido de una gaviota que venía hacia mí. Enton-
ces me sumergí en el agua. La gaviota me dio un ligero golpe en la cabeza y
yo tragué bastante agua. Salí a la superficie, respiré profundamente, pero
vi que el ave otra vez venía chillando hacia mí. Me asusté y moví los brazos
desesperadamente para pedir ayuda. La gaviota volvió a golpearme, esta
vez más fuerte. Una mujer que paseaba por la playa vino a socorrerme, y en-
tre las dos logramos hacer huir a la enfurecida gaviota.

Una mujer paseaba por la playa el domingo muy temprano cuando, de repen-
te, vio que una gaviota atacaba a una muchacha. Esta iba nadando tranqui-
lamente, cuando la gaviota se lanzó sobre ella y le dio un golpe en la cabeza.
La mujer se paró asombrada, porque sabía que las gaviotas no son violentas.
La mujer vio que la chica salió del agua a duras penas, y que respiraba
con dificultad. La mujer observó con espanto que la gaviota volvía a golpear
a la muchacha y que esta movía los brazos para evitar un nuevo ataque o
para pedir ayuda. Entonces, se lanzó al mar para ayudarla. Entre las dos,
finalmente, hicieron huir a la enfurecida gaviota.

CARTA A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Tengo 17 años y estudio tercero de Bachillerato, pero al-
gun día seré periodista. Me gustaría agradecer al señor
García Márquez que decidiera en su momento compar-
tir con el resto de mortales su genio e imaginación des-
bordantes plasmando sobre el papel el regalo que para mí
—e imagino que para otros muchos amantes de la lectura— re-
presenta cada una de las palabras salidas de su pluma.

como usted pueden llegar a conseguir.

En fin, me siento torpe al intentar expresar mis sentimientos: el
pesar que sentí al cerrar el libro y saber que tendría que volver
a esperar para disfrutar de nuevo de su maravillosa literatura; la
melancolía al levantar la vista y regresar de golpe de la historia en
la que tanto me había involucrado (historia maravillosa donde
las haya) al mundo real... Pero supongo que no me equivoco
resumiéndolos en un agradecimiento infinito. Y se lo ruego:
no deje nunca de escribir.

Raquel Martín



DOCUMENTOS CARTAS DE FELICITACIÓN

● INDICACIONES GENERALES:

- ✓ Son cartas breves que se utilizan para felicitar o dar la enhorabuena a alguien por algo que le ha sucedido o por algún acontecimiento familiar, social, etc.
- ✓ Muchas veces tienen carácter informal, por lo que pueden ir escritas a mano en una tarjeta. En ocasiones acompañan a un pequeño detalle.

● ESQUEMA DE LA CARTA:

- ✓ SALUDO
- ✓ FÓRMULA DE FELICITACIÓN
- En cumpleaños:

- En Navidad:

- Otros:

*Felicidades
Muchas felicitades
Que cumplas muchos más
Feliz Navidad
Felices fiestas
Feliz año nuevo
Feliz y próspero año nuevo
Te felicito. Que seas muy feliz.
Enhorabuena por...
Me alegro
Me alegro mucho por ti
Me alegro mucho
Recibe mi más sincera felicitación por
Mi enhorabuena por...*

- ✓ DESEOS PARA EL FUTURO
- ✓ DESPEDIDA

● MODELO

Queridos Miriam y Carlos:

Enhorabuena por el nacimiento del pequeño Carlitos. Me alegro de que todo haya salido bien. Por ahora os deseo que disfrutéis con el "regalo" y que no paséis muchas noches en vela.

En breve os haré una visita. Hasta pronto.
Un abrazo,

FIRMA



DOCUMENTOS CARTAS DE AGRADECIMIENTO

● INDICACIONES GENERALES

- ✓ Son cartas breves que se utilizan para agradecer a alguien algo (una invitación, un regalo, el envío de unas entradas, etc.).
- ✓ En ocasiones es una simple nota en una tarjeta, muchas veces acompañando a unas flores.

● ESQUEMA DE LA CARTA

- ✓ SALUDO
- ✓ FÓRMULA DE AGRADECIMIENTO
- Más informal

Gracias
Muchas gracias
(Muchas) gracias por todo
Quiero / quería / quería / quisiera agradecer...
Quiero / quería / quería / quisiera darte las gracias por...
¡Cuánto te lo agradezco!
¡No sabes cómo te lo agradezco!
No sé cómo agradecerlelo
Te lo agradezco
Quiero manifestarte mi agradecimiento por...
Tratando de usted al destinatario.

● Más formal

- ✓ MOTIVO DE AGRADECIMIENTO
- ✓ DESPEDIDA

● MODELO

Querido Carlos:

Muchas gracias por el envío de tu libro de poemas. Ya sabía que estaba a punto de salir por Ana. Su lectura será una forma más de estar cerca de los amigos en la distancia y con este mar tan grande de por medio.

Un abrazo,

FIRMA