

Técnicas

Expresión oral

S. II

②

* Realizando intercambios de ideas en torno, siempre a la misma situación.

* explicando luego cómo quedar de afectados gracias a la asimilación y al empadronamiento en sus lecturas.

Un buen dominio de la técnica y de la práctica de la expresión oral asienta las bases de un aprendizaje efectivo. La capacidad para sostener las ideas más importantes de una conversación oral y su correcta exposición requieren orden y verbalización.

Se añade entonces a todos y a cada uno de los asistentes para promulgar confianza y producción dentro de la ley que rige la expresión oral, esto es, la fluidez, la coherencia, la claridad y la traducción dentro del mismo idioma de los conocimientos concretos de sobre el valor de la prueba.

②

- * Realizando intercambios de ideas en torno siempre a la misma situación.

- * explicando luego cómo queda de afectados gracias a la asimilación y al acomodamiento en sus lecturas.

Un buen dominio de la técnica y de la práctica de la exposición oral asienta las bases de un aprendizaje efectivo. La capacidad para sortear - hacer las ideas más importantes de una conversación oral y su correcta exposición requieren orden y verbalización.

Se añade entonces a todos y a cada uno de los asistentes, para promulgar confianza y producción dentro de la ley que rige la exposición oral, esto es, la fluidez, la coherencia, la enunciación y la traducción dentro del mismo idioma de los enunciados concretos de sobre el orden de la práctica - ción.

③ De los signos tipográficos, el blanco (espacio) y sobretodo de la organización de voz entre las o varias interlocutores. Este conjunto de posibles (técnicas de expresión oral) que se prestan hacen auténtica la lectura expresiva, la descripción, la narración, el diálogo y el monólogo acreditando su valor de modo que se inicia su ~~convenimiento~~ ejercicio a través de propuestas de trabajo sencillas hasta enunciados / síntesis. Por cada cuestión en propuestas (definición, definiciones) enunciados cuyo objetivo específico potenciar un estilo de expresión poético y creativo.

Las propuestas de trabajo a realizar incluyen una serie de orientaciones didácticas. Como síntesis de cada propuesta se presentan una serie de fichas técnicas de seguimiento seguimiento con el objeto de poner el dedo sobre aquellos aspectos que se consideran prioritarios y asimilar el margen de error y de la razionalización de algunos aspectos menos demandados en una comunicación.

④ Por lo se solicita la participación de todo el grupo de estudiantes de forma activa, bien como emisores bien como receptores para que se autocorrijan.

Es posible también el uso de material técnico (videos, grabadores, microfichas ---) para facilitar la incorporación de los estudiantes dentro de la materia que se les asigna. Así podremos crear un clima de confianza y decidir dentro de la evolución de la materia oral estrechamente relacionada con nuestro entorno.

(5) Una ficha técnica a modo de ejemplo

- + El valor de la puntuación y la entonación
- + El texto (en lectura y selectura)
- + Ambientación (conversaciones y posturas)
- + Comentario de los errores (en voz alta para que se precisen)
- + Conclusiones sobre el objeto ~~entre~~ (el manual entre manos)

⑥

Si texto.

En un cuartel

Un día el coronel le dice al comandante

- Mañana a las nueve y media habrá un eclipse de sol hecho que no ocurre todos los días que forman los soldados en el patio en traje de campaña para presenciar el fenómeno y o les daré las explicaciones necesarias en caso de que llegara que forman en el gimnasio
- A sus órdenes mi coronel -

En eso que el comandante da la orden al capitán y le dice

- Por orden del señor coronel mañana a las nueve y media habrá eclipse de sol según el señor coronel si llueve no se verá nada al aire libre entonces, en traje de campaña el eclipse tendrá lugar en el gimnasio hecho, que no ocurre todos los días -
- A sus órdenes mi comandante -

y el capitán le dice al teniente

- Por orden del señor coronel mañana a las nueve y media inauguración del eclipse de sol en el gimnasio el señor coronel

- (I) ← dará las órdenes oportunas de si debe llover hecho que no ocurra todos los días si hace buen tiempo el eclipse tendrá lugar en el patio
- A sus órdenes mi teniente -

Seguidamente el sargento le dice al cabo

- Mañana a las nueve y media tendrá lugar el eclipse del señor coronel en traje de campaña por efecto del sol si llueve en el gimnasio hecho que no ocurra todos los días si saldrá al patio
- A sus órdenes mi sargento -

Finalmente el cabo se dirige a los soldados

- Mañana a eso de las nueve y media parece ser que el sol eclipsará al señor coronel en el gimnasio lástima que esto no ocurra todos los días

Recogido por Eugenio,
El último de Eugenio,
Díaz, S.A., Pica y Producciones,
Barcelona, 1984

El objetivo del diálogo (texto) a la puesta en práctica de los mecanismos que lo gobiernan, se amplan la puntuación y se corrigien los errors.