



أهم قضايا النموذج المعيار (1965)

● المعجم

- عبارة عن مجموعة غير منتظمة من المداخل المعجمية، وكل مدخل معجمي عبارة عن زوج من السمات الصوتية والسمات التركيبية.
- الهدف من اقتراح المعجم هو وضع السمات الدلالية العامة المستقلة عن كل استعمال خاص
- يشبه التحليل المعجمي إلى حد كبير التحليل الصوتي المعتمد في الدراسات البنيوية أو التحليل الدلالي القائمين على السمات المميزة

● سمير، ولد، كتاب، كتابة

- سمير ← [+اسم - ضمير +حي +إنسان +محسوس +عام +معدود +مفرد +معرفة + مذکر +معرّب +منفصل ...]
 - ولد ← [+اسم - ضمير +حي +إنسان +محسوس +عام +معدود +مفرد -معرفة + مذکر +معرّب +منفصل ...]
- [+ معرف]



أهم قضايا النموذج المعياري (1965)

• قواعد الملء المعجمي

نطق الأسد
أكل الولد الحائط
غنى الفيل كتابا

• من الممكن أن تولد القواعد المقولية في صورتها الأولى هذا النوع من الجمل

• لكن تتدخل قواعد الملء المعجمي بفرض قيودها على الرموز المركبة وتقوم بحصرها آليا (انظر قواعد الملء المعجمي).

1. تنتهي قواعد إعادة الكتابة من وضع الرموز النهائية

- الرموز النحوية: ماضي/مفرد/جمع/صيغة...

- الرموز المركبة: س- ف- ح...

2. يعوض كل رمز مركب برمز آخر تولده القواعد التفرعية مع مراعاة ما يتطلبه كل عنصر من معلومات تتعلق بالسياق المقولي والدلالي

3. تأتي قاعدة الملء المعجمي لتعوض كل رمز مركب باللفظ الملائم مقوليا وسياقيا



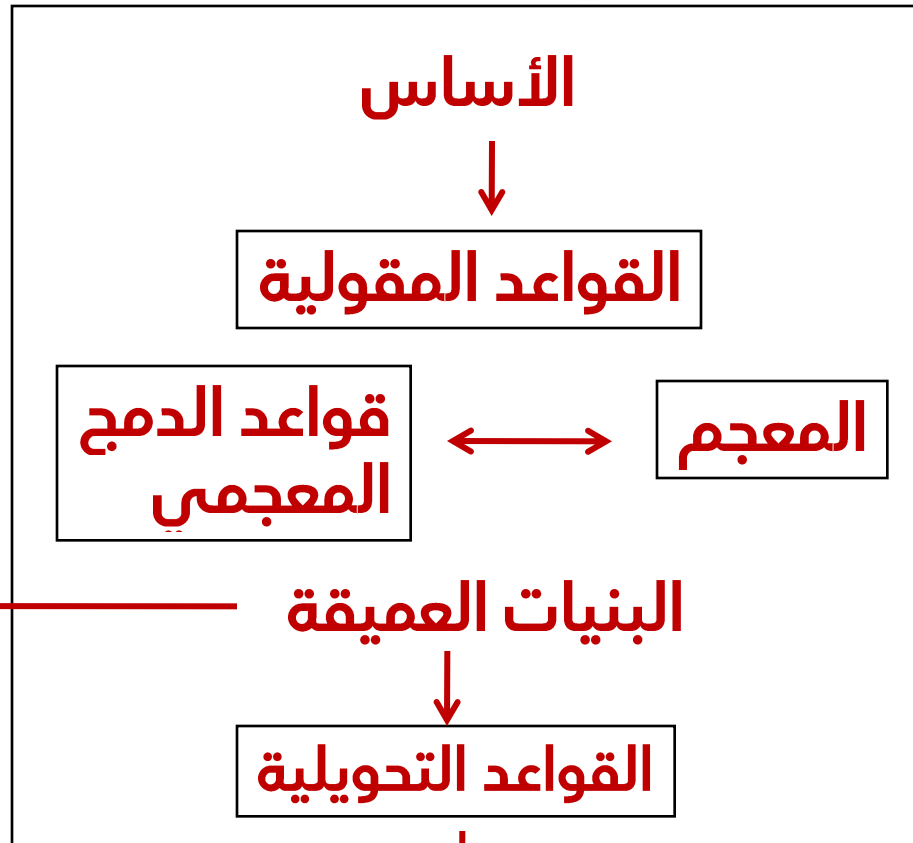
أهم قضايا النموذج المعياري (1965)

● التحويلات

- قلص نموذج «المظاهر»، أي النموذج المعياري (1965) من دور المكون التحويلي حينما افترض تشومسكي أن التحويلات لا تلعب أي دور في إضافة المعنى للجملة أو حذفه
- فكل ما يتعلق بالمعنى ينبغي أن يحدد سلفا في البنية العميقة، وأن كل عنصر له دلالة معينة يجب أن يكون في الأساس



هندسة النموذج المعياري (1967)



المكون التركيبي

المكون الصوتي

المكون الدلالي

التمثيلات الدلالية

البنيات السطحية

القواعد الصوتية

التمثيلات الصوتية



كلية الآداب و العلوم الإنسانية - دهر المهرارز

ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ ⵏ ⵙⵉⵎⴻⵎⴻⵔ ⵔⴰⵎⴻⵎⴻⵔ ⵔⴰⵎⴻⵎⴻⵔ ⵏ ⵔⴰⵎⴻⵎⴻⵔ - ⵎⴻⵔⴰⵎⴻⵔ ⵏ ⵙⵉⵎⴻⵎⴻⵔ ⵔⴰⵎⴻⵎⴻⵔ
Faculté des Lettres et des Sciences Humaines - Dhar El Mahraz

مقرر وحدة التركيب الدراسات العربية-الفصل الرابع

د. عبد النبي سفير
السنة الجامعية: 2020\2019