نماذج النحو المركبي

- أقواس ويلس parenthèses de Wells

- توضع مكونات الجملة في أقواس من الأعلى (الجملة) إلى الأصغر (المورفيم) (غلفان 2010: 60)

يأكل الولد الخبز
(يأكل الولد الخبز)
((يأكل) (الولد الخبز))
(((ي) (أكل) (الولد الخبز)))
(((ي) (أكل)) ((الولد) الخبز)))
(((ي) (أكل)) ((الولد))(الخبز)))
(((ي) (أكل))) (((ال(ولد)))(الخبز)))))
(((ي) (أكل))) (((ال(ولد)))((ال((خبز)))))

نماذج النحو المركبي

• خانات هوكيت Cases de Hocket

- يشبه التمثيل السابق مع بعض الوضوح يسعى أيضا لتوضيح القائمة بين مكونات الجملة (غلفان 2010: 60-61)

6	اسم	محدد	اسم	محدد	فعل	سابقة
5	الخبز	ال	ولد	ال	أكل	يـ
4	الخبز		ولد	ال	أكل	يـ
3	الخبز		الولد		أكل	يـ
2	الخبز		الولد		يأكل	
1	يـأكـــل		الـــولـــــد		الـــخبـــز	

نماذج النحو المركبي

- معادلات هاريس Equations de Harris

- تمثيل مباني يعرف في الأدبيات اللسانية بقواعد إعادة الكتابة والتي ستوظف في النحو التوليدي (غلفان 2010: 61)

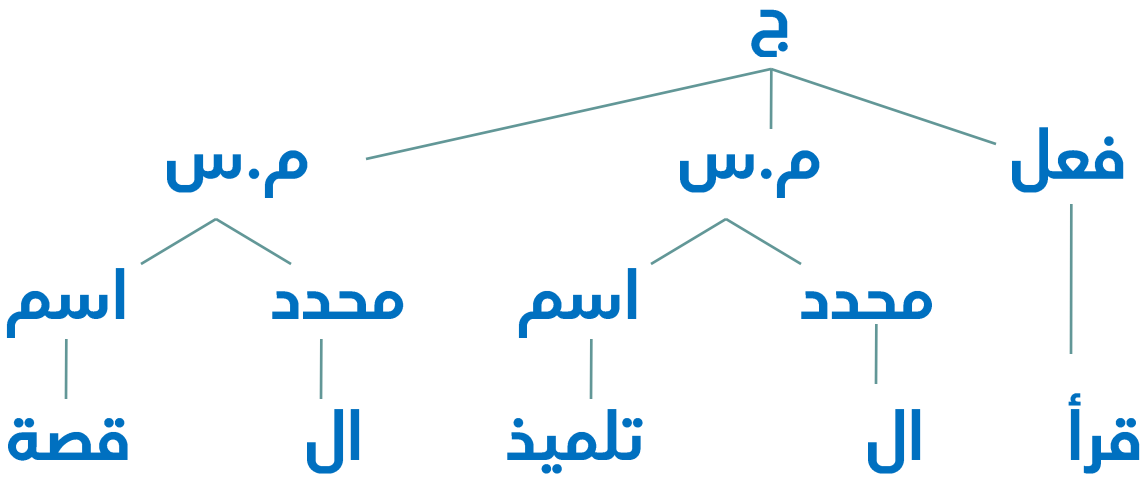
- ج ← ف + مركب اسمي + (مركب اسمي)
- ف ← أكل
- م س ← معرف + اسم
- معرف ← ال
- اسم ← ولد/الخبز

نماذج النحو المركبي

- شجرة شومسكي l'arbre de chomsky

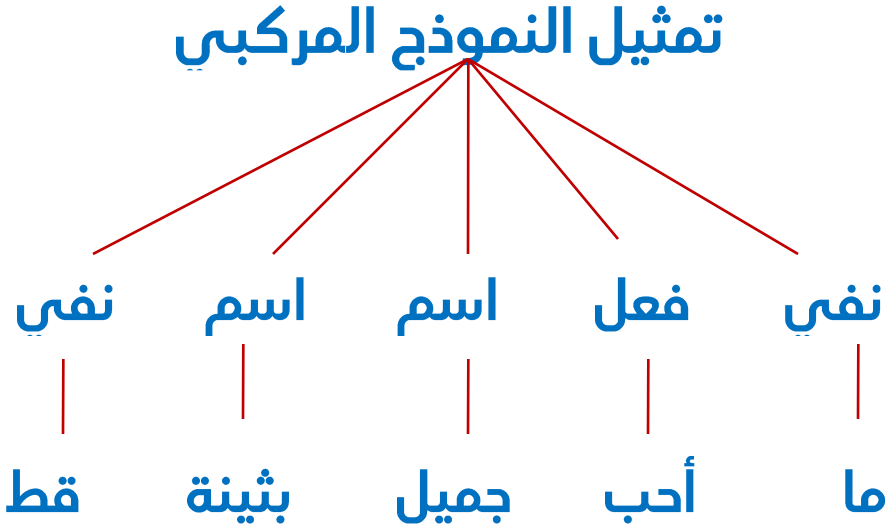
- يطلق عليها مؤشر الجملة phrase marker، والشجرة الموسومة tree labeled، والمؤشر التركيبي syntagmatic indicator

- تحتوي هذه الشجرة على التحليلين القديم والتحليل للمكونات المباشرة (غلفان 2010: 61-62)



مظاهر قصور النموذج المركبي

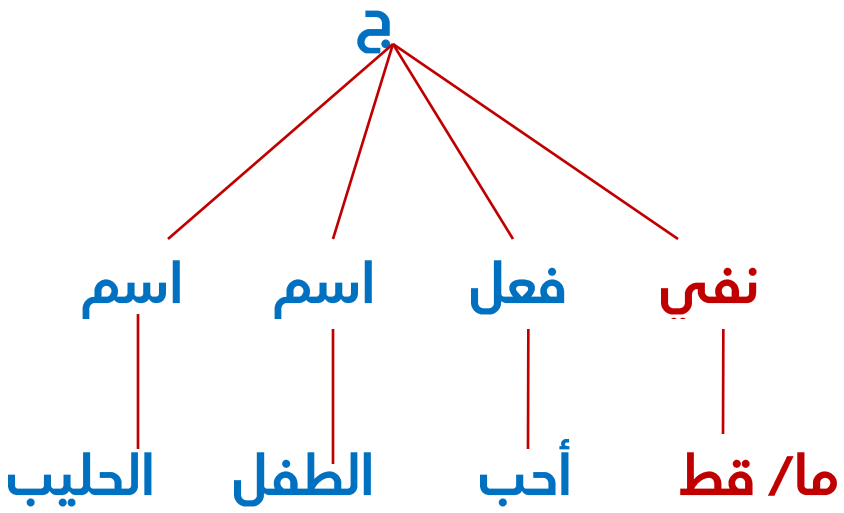
1. لم يستطع التحليل للمكونات المباشرة توضيح التعارض بين وحدات الجملة على المستوى الخطي التتابعي وبين الترتيب البنيوي العميق
   - مثال: مقولة النفي (ما أحب جميل بثينة قط)



مظاهر قصور النموذج المركبي

- بموجب القاعدة التحويلية الاختيارية نقل (قط) إلى الموقع التي تحتله سطحيا
  - مثال: مقولة النفي (ما أحب الطفل الحليب قط)

تمثيل النموذج التوليدي التحويلي

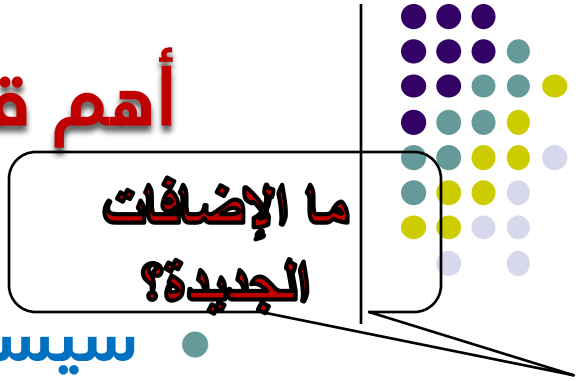


مظاهر قصور النموذج المركبي

2. لا يسعفنا الوصف السطحي القائم على تعداد مواقع الوحدات في معرفة العلاقة أو العلاقات القائمة بين الوحدات المكونة للجملة

- مثال:
  - يقرأ محمد كتب اللسانيات
  - محمد قارئ لكتب اللسانيات
  - قراءة محمد لكتب اللسانيات
- يسند النموذج المركبي لكل جملة وصفا بنيويا مختلفا،
- في حين أنها تتوفر على بنية عميقة موحدة يمكن الربط بينها بواسطة القواعد التحويلية

أهم قضايا نموذج البنيات التركيبية (1957)



- قواعد إعادة الكتابة

- سيسهم نموذج (1957) من خلال كتاب شومسكي (البنيات التركيبية syntactic structures) في أمرين:
  - أولا: اعتماد صياغة صورية
  - ثانيا: إدماج القواعد التحويلية

- هدف قواعد إعادة الكتابة:
  - وصف كل الجمل المتوفرة على البنية نفسها دون تحديد للمتن اللغوي الذي تنتمي إليه بل بالرجوع إلى حدس المتكلم للكشف عن الطاقة اللغوية المتجددة
  - يوضح التقعيد الجديد للمركب الاسمي (م س) مثلا أننا لسنا بإزاء مركب اسمي واحد داخل متن معين، وإنما نستطيع أن نحلل عددا لا متناهيا من المركبات الاسمية
  - قواعد إعادة الكتابة تقوم بوظيفة الملء المعجمي القاضي بإعطاء الرموز المقولية ما يلائمها من مفردات نهائية (الوحدات المعجمية المناسبة)

- نموذج للملء المعجمي

محدد ← ال

اسم ← ولد، كتاب، قلم

{.....}

- (انظر قواعد الملء المعجمي فيما سيأتي)

أهم قضايا نموذج البنيات التركيبية (1957)

- رموز قواعد إعادة الكتابة

- لا يمكن تحديد كل متواليات اللغة بواسطة عملية جرد مباشرة، بل ينبغي القيام بذلك بواسطة قواعد محدودة وعامة:

- البنية العامة للقواعد:

أ ⟵ ب

- عملية تعويض العنصر أ على اليمين بالعنصر ب على اليسار تسمى قواعد إعادة الكتابة، يسمى العنصر أ الدخل والعنصر ب الخرج، أما معامل إعادة الكتابة فهو السهم

- ( ) القوسان: العنصر الموجود بداخلهما يعد اختياريا: ج ⟵ ف+ م س1 + (م س 2) (الفعل المتعدي)

- { } الحاضنة تستعمل للاختيار بين الوحدات الموجودة بداخلها: أ ⟵ { ب / ج }

- # رمز الحدود سواء للجملة أو العناصر المكونة لها:

ج # ⟵ # ف + # م س 1 # + # م س 2

أهم قضايا نموذج البنيات التركيبية (1957)

- قيود على قواعد إعادة الكتابة

- رمز الجملة ج لا يخضع لقواعد إعادة الكتابة، إنها رمز أولي معطى مباشر، و ج (جملة) غير مشرف عليها وتعد منطلقا لكل قواعد إعادة الكتابة.

ج ⟵ ف + م س 1 + م س 2

- الرمز أ في القاعدة أسفله لا ينبغي أن يكون فارغا لأنه دخل القاعدة، كما أنه لا يمكنه أن يكون متتالية:

(أ+ ب): أ+ب ⟵ ن

أ+ ب ⟵ د+هـ

أهم قضايا نموذج البنيات التركيبية (1957)

- قيود على قواعد إعادة الكتابة

- مثل هذه القاعدة غير ممكنة، فهي تمنحنا مشجرات ملتبسة، في حين أن الهدف هو توضيح القاعدة. مثل هذا المشجر لا يبين العجرة المشرفة.

- ف + س ← رجع + ال + رجل

أهم قضايا نموذج البنيات التركيبية (1957)

- قيود على قواعد إعادة الكتابة
- التبادلات غير مسموح بها في المستوى اللغوي مثل:

أ ⟵ ب + ن أو ن + ب

بنية من قبيل: م ح ⟵ ح + م س

تختلف عن بنية من قبيل: م ح ⟵ م س + ح

- ب في القاعدة أ ⟵ ب

- يمكنها أن تكون رمزا واحدا أو متتالية من الرموز ولا يمكنها أن تكون فارغة
- لا يمكن لقواعد إعادة الكتابة محو أو إزالة عنصر لأنها قواعد توسيع وتمديد تهدف إلى تعويض عنصر بآخر. خلافا للقواعد التحويلية.

أهم قضايا نموذج البنيات التركيبية (1957)

- التحويلات: المكون الجديد

- لا ينبغي الخلط بين قواعد إعادة الكتابة و القواعد التحويلية
- تقوم قواعد إعادة الكتابة بتحليل سلسلة خطية من الرموز إلى سلسلة

أخرى: م س ⟵ معرف + س

- تقوم القواعد التحويلية بتحويل مؤشر تركيبي إلى آخر مفرع عنه، ولا تطبق التحويلات إلا على بنيات تتوفر فيها خصائص بنيوية من بينها توفرها على مفردات نهائية

أهم قضايا نموذج البنيات التركيبية (1957)

- سمات التحويلات وأنواعها

- تحديد الوصف البنيوي
- تبيان التغيير البنيوي

لعب الولد الكرة

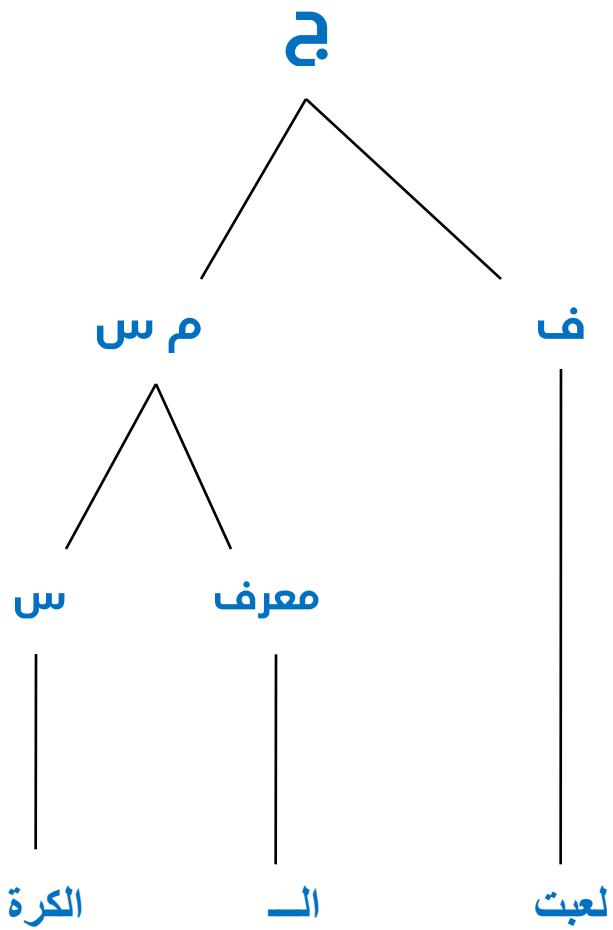
لُعبت الكرة

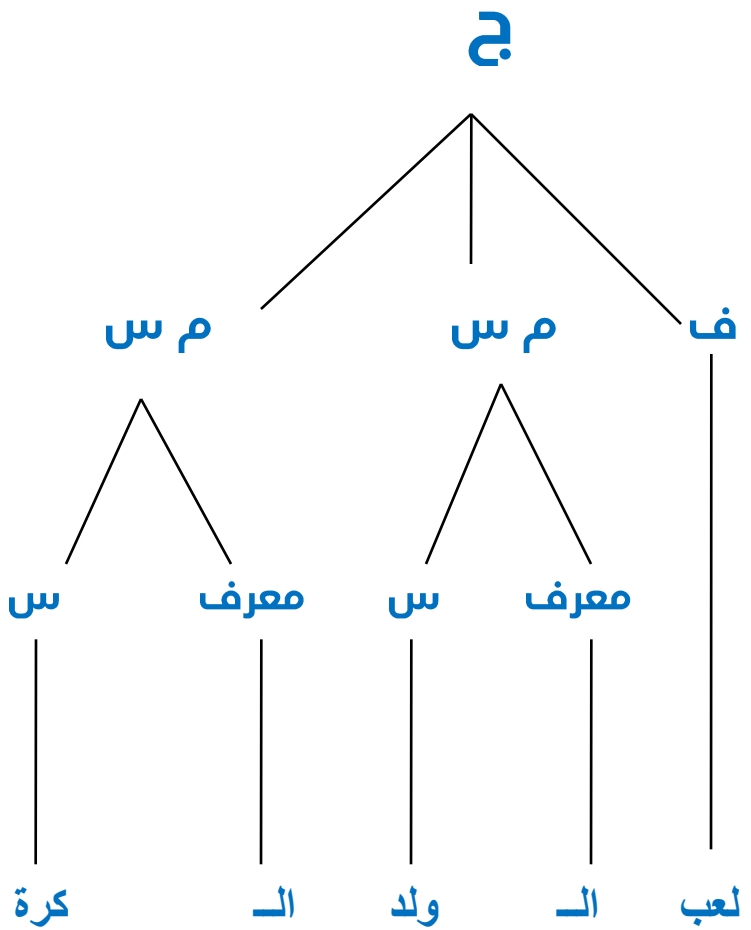
الوصف البنيوي تحدد فيه مجمل العلائق التركيبية:

ف + م س 1 + م س 2

التغيير البنيوي: يظهر في الجملة المبنية للمجهول:

ف + ∅ + م س 2


ج
م س
ف
س
معرف
الكرة
الـ
لعبت


ج
م س
م س
ف
س
معرف
س
معرف
كرة
الـ
ولد
الـ
لعب

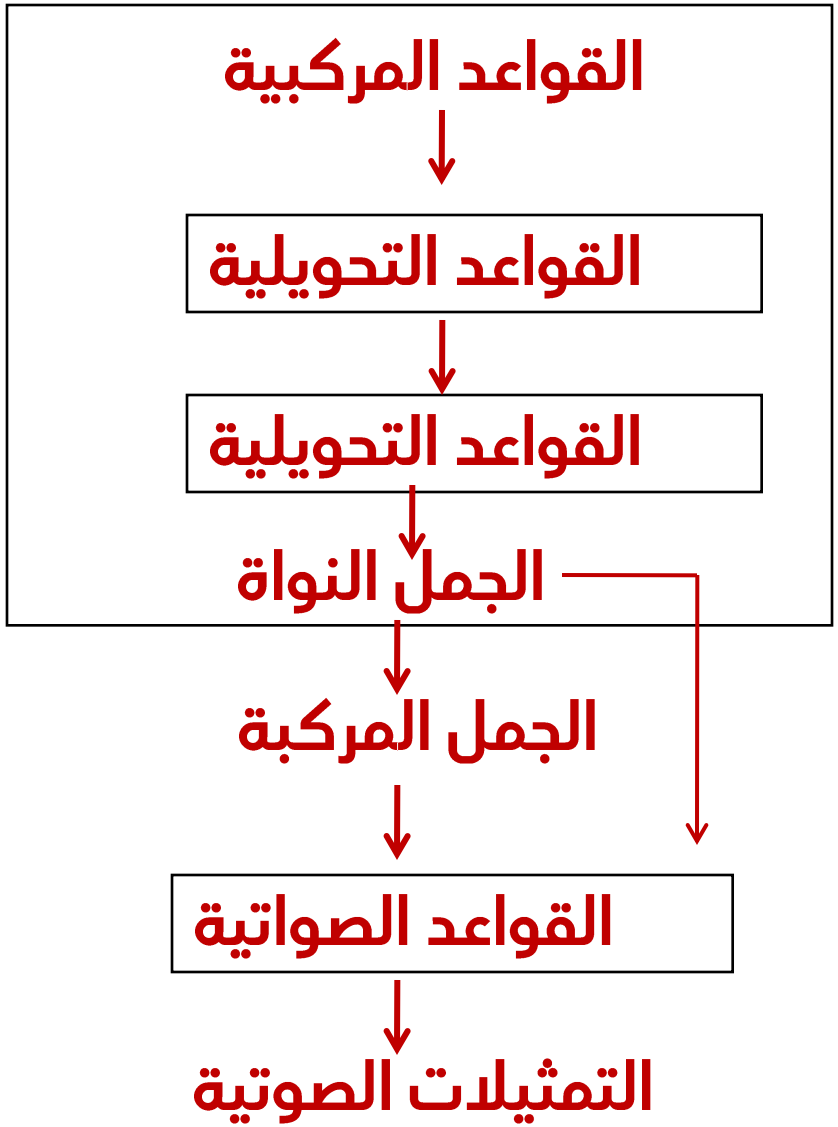
أهم قضايا نموذج البنيات التركيبية (1957)

- سمات التحويلات وأنواعها

- **التحويلات الاختيارية:**
- هي التي لا يؤثر عدم تطبيقها على المتتاليات النهائية في استقامة الجملة (المبني للمجهول اختيارية)

- **التحويلات الإجبارية:**
- تسهم في جعل متتالية نهائية سليمة التكوين، ولا بد من تطبيقها على المتتالية النهائية (الإلصاق أو المطابقة)

هندسة نموذج البنيات التركيبية (1957)



أهم قضايا النموذج المعيار (1965)

- كتاب مظاهر النظرية التركيبية (1965)

(Aspects of the theory of syntax 1965)

- شبكة من المفاهيم الأساس والقضايا اللسانية غير محسومة
  - ثنائية قدرة / إنجاز
  - ثنائية البنية العميقة/البنية السطحية
  - مفهوم الكليات اللغوية
  - القواعد المقولية التفريعية الانتقائية والصارمة
  - اعتبار الدلالة مكونا تأويليا
  - طبيعة القيود الانتقائية

بعض قضايا للنموذج المعيار(1965)

- الأسس النظرية والمنهجية من خلال كتاب مظاهر النظرية التركيبية (1965)
- مع هذا النموذج ترسخت مكانة النحو التوليدي في حضيرة العلوم المعرفية والدراسات اللسانية، أضحت النظرية التوليدية الأنموذج العلمي الحقيقي في العلوم الإنسانية
  - وضع نماذج للتحليل اللساني ذات طبيعة صورية تمكن من تفريع التمثيلات اللسانية من أجل توليد الجمل النحوية ولا شيء غير الجمل النحوية
  - تحديد اللغة بوصفها نحوا صوريا توليديا (بالمعنى الرياضي: وضوح دقة بساطة) أي نسقا من القواعد:
    - قواعد مركبية: هي قواعد إعادة الكتابة التي تنتج البنيات العميقة
    - قواعد تحويلية: تحول البنيات العميقة إلى بنيات سطحية
  - استقلالية المكون التركيبي عن الدلالة
  - اعتبار القدرة اللغوية عند الأفراد جزءا من الملكة المعرفية العامة
  - البحث في الكليات اللسانية المادية والصورية
    - الكليات المادية: الخصائص الصوتية والسمات التركيبية والدلالية المشتركة بين اللغات
    - الكليات الصورية: نوعية القواعد الشكلية المتبعة في أنحاء اللغات الطبيعية

ما الإضافات الجديدة؟

أهم قضايا النموذج المعيار (1965)

- الأسس النظرية والمنهجية من خلال كتاب مظاهر النظرية التركيبية (1965)

- الفرضية الأساس لنموذج (1965)

- تكمن الفرضية الأساس لهذا النموذج:

- تتوفر كل جملة على بنيتين: بنية عميقة وبنية سطحية يتم الربط بينهما بواسطة القواعد التحويلية، وكل زوج (بينة عميقة وبنية سطحية) يمتلك تأويلا دلاليا وتأويلا صواتيا

- المكون التركيبي هو المكون المولد لأنه ينطلق من الجملة ليصل عبر آلية من القواعد إلى أقوال منجزة فعلا.

- يعد مستوى التأويل الدلالي والتأويل الصوتي مكونين تأويليين

أهم قضايا النموذج المعيار (1965)

- الأسس النظرية والمنهجية من خلال كتاب مظاهر النظرية التركيبية (1965)
- المكون التركيبي

- مكون مركزي في كل النماذج التوليدية، ويتألف في هذا النموذج من مكونين فرعيين:
  - الأساس: المكون المقولي والمعجم
  - القواعد التحويلية
- تكون البنيات العميقة التي يولدها الأساس دخلا للمكون التحويلي والمكون الدلالي،
- بينما تستعمل البنيات السطحية التي يولدها المكون التحويلي دخلا للمكون الصوتي

أهم قضايا النموذج المعيار (1965)

• الأساس

- يولد متتاليات مجردة ومؤشرات مركبية تحدد المقولات النحوية والرتبة التحتية للمكونات.
- يعتبر المكون الذي لم يطبق فيه أي تحويل بعد، ويعتبر المنطلق لكل تحليل لساني يؤدي إلى تطبيق التحويلات المختلفة.
- يولد ما يسمى بالبينة العميقة التي تقوم بالوظائف التالية:
  - تحديد المعنى باستقلال عن التحويلات (كل ما يتعلق بمعنى الجملة يتم في البنية العميقة التي تحدد التأويل الدلالي)
  - وسيط بين الأساس والبينة السطحية، وتمد التحويلات بالمعلومات التي تنتهي إلى البينة السطحية
  - (تنبيه: الجملة المحققة/البينة السطحية) = محصلتها مدخلا للقواعد الصوتية والصرفية
  - الأساس يولد البنية العميقة أي انطلاقا من الأساس نطبق قواعد إعادة الكتابة لنصل إلى البنية العميقة (البنية العميقة نموذج للتجريد في النموذج التوليدي)

أهم قضايا النموذج المعيار (1965)

1. المكون المقولي categorial component

يشتمل على نوعين من القواعد:

- قواعد إعادة الكتابة
- قواعد التفريع المقولي

أهم قضايا النموذج المعيار (1965)

قواعد إعادة الكتابة (من جديد)

- قواعد حرة لا تخضع للسياق تقوم بوظيفة إعادة كتابة الرموز المقولية إلى رمز أو عدة رموز
- بعض هذه الرموز له **دلالة نحوية**: مذكر/ مفرد / ماضي / صيغة
- البعض الآخر له **دلالة معجمية محددة**: اسم / فعل / صفة /
- ينتج عن تطبيق قواعد إعادة الكتابة ما يسمى بالبينة العميقة

أهم قضايا النموذج المعيار (1965)

قواعد التفريع المقولي

- قواعد إعادة كتابة من نوع خاص تطبق على رموز مركبة وهي عناصر معجمية ذات خصائص وسمات صوتية وتركيبية ومعجمية

قواعد مقولية فرعية حرة غير خاضعة للسياق

قواعد مقولية فرعية خاضعة للسياق

أهم قضايا النموذج المعيار (1965)

قواعد قواعد مقولية فرعية حرة
غير خاضعة للسياق

اسم ⟵ رمز مركب

رمز مركب ⟵ اسم + [+ عام] + [+ إنسان]...

- تربط هذه القواعد وحدة معجمية بمصفوفة Matrice من الخصائص المميزة (مثال: مقولة الاسم أعلاه)

أهم قضايا النموذج المعيار(1965)

قواعد مقولية فرعية
خاضعة للسياق

- تقوم هذه القواعد بتحليل مقولة ما إلى رمز مركب على أساس الموقع الذي تظهر فيه هذه الوحدة

قواعد مقولية
فرعية صارمة

قواعد مقولية
فرعية انتقائية

أهم قضايا النموذج المعيار (1965)

قواعد مقولية فرعية
صارمة

- تحلل مقولة على أساس السياق المقولي العام (بصرف النظر عن السياق)

فعل ⟵ م س1 + م س 2

فعل ⟵ ف + متعدي/ __ +/ م س1 + م س 2

أهم قضايا النموذج المعيار (1965)

قواعد مقولية فرعية
انتقائية

- تقوم بتحليل رمز مقولي على أساس الخصائص السياقية الخاصة بالموقع
- يسمح هذا الأمر بالتمييز بين الدلالات المتعددة التي قد تتوفر عليها مقولة في استعمال خاص

1- أكل الولد التفاحة أكل ← [+حي] [+عاقل] [+قابل للأكل]

2- أكل الأسد الفريسة أكل ← [+حي] [-عاقل] [+قابل للأكل]

3- أكل الدهر عليه وشرب أكل ← ف لازم __ [+مجرد] [+زمن مطلق]

- في (1) و (2) نفس القاعدة الصارمة: ف ← / __ م س1 + م س2
- تختلف القواعد الانتقائية: ف1 ← / __ [+حي] + [+عاقل]

ف1 ← / __ [+حي] + [-عاقل]